Récapitulation

EXERCICE 1

Pour chaque extrait, complétez le tableau.

a) Madeleine n'était jamais venue aux Trembles, et ce séjour un peu triste et fort médiocre lui plaisait pourtant. Quoiqu'elle n'eût pas les mêmes raisons que moi pour l'aimer, elle en avait si souvent entendu parler, que mes propres souvenirs en faisaient pour elle une sorte de pays de connaissance et l'aidaient sans doute à s'y trouver bien. […] J'aimais surtout à essayer sur Madeleine l'effet de certaines influences plutôt physiques que morales auxquelles j'étais moi-même si continuellement assujetti. (Fromentin)

Adverbe	Forme simple	Forme complexe	Adverbe de même sens ou de sens contraire

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

b) Il était dix heures à peu près quand Madeleine entra, changée à faire peur et méconnaissable aussi, comme un convalescent que la mort a touché de près…
« Vous partez demain, me dit Madeleine en me parlant debout, et j'étais debout comme elle. – Oui, lui dis-je. – Et nous ne nous reverrons jamais ! »
Je ne répondis pas. (Fromentin)

Adverbe	**Forme simple**	**Forme complexe**	**Adverbe de même sens ou de sens contraire**

c) Quelquefois, il lui prenait des rages désespérées pour sortir de ce lit, où il sentait si bien la mort venir ; d'aller au plein vent là-haut, essayer de revivre… (Pierre Loti)

Adverbe	**Forme simple**	**Forme complexe**	**Adverbe de même sens ou de sens contraire**

d) Il n'acheva point. Une seconde balle du même tireur l'arrêta court. Cette fois, il s'abattit la face contre le pavé et ne remua plus. (Hugo)

Adverbe	**Forme simple**	**Forme complexe**	**Adverbe de même sens ou de sens contraire**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

e) Aussitôt que je vis que la pluie avait entièrement cessé, je m'élançai vite hors de cette tour, la fuyant comme s'il y eût eu là quelque chose qui me faisait horreur.[…] La nuit était encore obscure, et au lieu de prendre le bon chemin, je m'enfonçai plus avant dans le bois : le soleil était déjà haut, et brillait radieux au ciel, quand j'arrivai de l'autre côté de la montagne. (Adapté de P.-G. Boucher de Boucherville)

Adverbe	**Forme simple**	**Forme complexe**	**Adverbe de même sens ou de sens contraire**

f) La pierre crissa plus douloureusement, et ce fut dans le soir, comme le cri d'une longue agonie. L'homme se remit à la besogne, se déhanchant davantage.
(Albert Laberge)

Adverbe	**Forme simple**	**Forme complexe**	**Adverbe de même sens ou de sens contraire**

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Mettez les phrases suivantes à la forme négative.

a) Ces deux voisines travaillent quelquefois à la bibliothèque municipale.

_____

_____

b) Cet itinérant erre quelque part dans le métro.

_____

c) Il aime faire peur le soir de Halloween.

_____

d) Il y a des omelettes et des gâteaux au petit déjeuner.

_____

e) J'ai déjà bien révisé tout le programme pour passer l'examen.

_____

_____

f) Ces enfants se rendent quelquefois à la campagne.

_____

g) Ces cadeaux sont encore emballés.

_____

h) Cette caissière paraît patiente et compétente.

_____

i) Cette enseignante lui a expliqué la leçon de mathématiques.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

Récrivez la phrase en mettant l'adverbe entre crochets à la place qui lui convient.

a) Ce matin est trop vif pour qu'on ouvre les fenêtres toutes grandes **[déjà]**. (J. Romains)

b) Il comptait sur ses yeux, sur l'instinct qu'il avait d'une présence vivante sur la toundra **[entièrement]**. (Y. Thériault)

c) À le voir, les passants eussent reconnu en lui l'un de ces beaux débris de l'ancienne armée **[facilement]**. (Balzac)

d) Simon… Simon, répétait celle-ci. Elle le cherchait du regard dans la pièce **[partout]**. Depuis qu'elle avait ouvert les yeux, elle l'avait vu auprès d'elle **[toujours]**. (Barjavel)

e) Le soleil est mort ! s'écria le petit Lucien qui en avait guetté la chute derrière l'horizon avec appréhension **[tout à coup]**. (Adapté de Gabrielle Roy)

f) Il bégaya encore quelques mots inintelligibles, puis sa tête tomba sur la table. […] Un instant après, il était endormi **[pesamment]**. (V. Hugo)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

g) Il reprenait les quais, sourdement troublé et inquiet. Il avait beau marcher, il lui fallait enfin rentrer à la boutique. Là, l'épouvante l'attendait. **[lentement]** (E. Zola)

_____

_____

h) Soudain, j'entendis sonner des cloches de bronze. D'abord, un peu espacées, comme les premières gouttes d'une pluie d'été ; puis elles se rapprochèrent et se réunirent en accords triples et quadruples. **[puissamment]** (M. Pagnol)

_____

_____

EXERCICE 4

Dans les phrases suivantes, remplacez le nom par le verbe à l'infinitif et l'adjectif par l'adverbe correspondant.

a) Un appel immédiat — Appeler immédiatement

b) Une discussion vive _____

c) Une parole sage _____

d) Un regard sournois _____

e) Un travail lent _____

f) Une attente pénible _____

g) Un combat vaillant _____

h) Des voyages fréquents _____

i) Une réprimande sévère _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a)

Adverbe	Forme simple	Forme complexe	Adverbe de même sens ou de sens contraire
N'… jamais		X	Toujours
Peu	X		Assez
Fort	X		Très
Pourtant	X		Toutefois
N'... pas		X	N'... point
Si	X		Tellement
Souvent	X		Fréquemment
Sans doute		X	Certainement
Surtout	X		Particulièrement
Plutôt… que		X	Plus
Si	X		Aussi
Continuellement	X		Constamment

NOTE. – *Bien* dans l'expression *à s'y trouver bien* est employé comme adjectif. On pourrait dire *à s'y trouver heureuse*.

b)

Adverbe	Forme simple	Forme complexe	Adverbe de même sens ou de sens contraire
À peu près		X	Environ
Aussi	X		En plus
De près		X	Presque (placé avant le verbe)
Demain	X		Immédiatement
Debout (2 fois)	X		Verticalement
Oui	X		Certainement
Ne… jamais		X	Ne… plus
Ne… pas		X	Doucement

c)

Adverbe	Forme simple	Forme complexe	Adverbe de même sens ou de sens contraire
Quelquefois	X		Souvent
Si	X		Tellement
Bien	X		Mal
Là-haut		X	Là-bas

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 1 *(suite)*

d)

Adverbe	Forme simple	Forme complexe	Adverbe de même sens ou de sens contraire
N'… point		X	N'… pas
Court	X		Immédiatement
Ne… plus		X	Faiblement

e)

Adverbe	Forme simple	Forme complexe	Adverbe de même sens ou de sens contraire
Entièrement	X		Tout à fait
Vite	X		Rapidement
Là	X		Ici
Encore	X		Toujours
Plus	X		Trop
Avant	X		Loin
Déjà	X		Maintenant

NOTES. – *Aussitôt que* est une conjonction de subordination qui se remplace par *lorsque*. *Haut* est un adjectif.

f)

Adverbe	Forme simple	Forme complexe	Adverbe de même sens ou de sens contraire
Plus	X		Très
Douloureusement	X		Péniblement
Davantage	X		Plus

EXERCICE 2

a) Ces deux voisines ne travaillent jamais à la bibliothèque municipale.

b) Cet itinérant n'erre nulle part dans le métro.

c) Il n'aime pas faire peur le soir de Halloween.

d) Il n'y a pas d'omelettes ni de gâteaux au petit déjeuner.

e) Je n'ai pas encore bien révisé tout le programme pour passer l'examen.

f) Ces enfants ne se rendent jamais à la campagne.

g) Ces cadeaux ne sont plus emballés.

h) Cette caissière ne paraît ni patiente ni compétente.

i) Cette enseignante ne lui a pas expliqué la leçon de mathématiques.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 3

a) Ce matin est **déjà** trop vif pour qu'on ouvre les fenêtres toutes grandes.

b) Il comptait **entièrement** sur ses yeux, sur l'instinct qu'il avait d'une présence vivante sur la toundra.

c) À le voir, les passants eussent **facilement** reconnu en lui l'un de ces beaux débris de l'ancienne armée.

d) Simon… Simon, répétait celle-ci. Elle le cherchait du regard **partout** dans la pièce. Depuis qu'elle avait ouvert les yeux, elle l'avait **toujours** vu auprès d'elle.

e) Le soleil est mort ! s'écria **tout à coup** le petit Lucien qui en avait guetté la chute derrière l'horizon avec appréhension.

f) Il bégaya encore quelques mots inintelligibles, puis sa tête tomba **pesamment** sur la table. […] Un instant après, il était endormi.

g) Il reprenait les quais, sourdement troublé et inquiet. Il avait beau marcher **lentement**, il lui fallait enfin rentrer à la boutique. Là, l'épouvante l'attendait.

h) Soudain, j'entendis sonner **puissamment** des cloches de bronze. D'abord, un peu espacées, comme les premières gouttes d'une pluie d'été ; puis elles se rapprochèrent et se réunirent en accords triples et quadruples.

EXERCICE 4

a) appeler immédiatement

b) discuter vivement

c) parler sagement

d) regarder sournoisement

e) travailler lentement

f) attendre péniblement

g) combattre vaillamment

h) voyager fréquemment

i) réprimander sévèrement

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Formation de l'adverbe qui se termine par *–ment*

Note sur la nouvelle orthographe

Certaines règles énoncées dans le présent document doivent être revues à la lumière de la nouvelle orthographe, qui modifie la graphie d'un peu plus de 2000 mots. Cela signifie que pour chacun d'eux il existe maintenant deux graphies (l'ancienne et la nouvelle) et aucune d'entre elles ne peut être tenue pour fautive.

En conséquence, chaque rectification orthographique modifiant une règle sera signalée entre crochets, après le mot concerné. Au besoin, une note apparaîtra en bas de page.

Le site Internet du CCDMD offre un jeu pédagogique « Musée de la nouvelle orthographe » (à la section « Matériel interactif ») de même que des exercices pdf complets (à la section « Orthographe d'usage »).

1 ADJECTIF AU MASCULIN SE TERMINANT PAR UNE CONSONNE

adjectif au féminin + *ment*

sérieu**x** → sérieu**se** → sérieuse**ment**
ancie**n** → ancien**ne** → ancienne**ment**
seul → seul**e** → seule**ment**
sot → sott**e** → sotte**ment**

Dans certains cas, toutefois, le *e* du féminin devient *é* :

commun → commune → commun**ément**
obscur → obscure → obscur**ément**
précis → précise → précis**ément**
confus → confuse → confus**ément**
express → expresse → express**ément**
profond → profonde → profond**ément**

Autres exceptions :

gentil → gentiment
bref → brièvement

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

2 ADJECTIF AU MASCULIN SE TERMINANT PAR UNE VOYELLE

adjectif au masculin + *ment*

facile → facile**ment**
passionné → passionné**ment**
vrai → vrai**ment**
rare → rare**ment**
poli → poli**ment**

Exceptions :

aveugle → aveuglé**ment**
conforme → conformé**ment**
immense → immensé**ment**
uniforme → uniformé**ment**
énorme → énormé**ment**
intense → intensé**ment**

assidu → assidû**ment**[1]
continu → continû**ment**
goulu → goulû**ment**
(in)congru → (in)congrû**ment**
cru → crû**ment**
indu → indû**ment**

impuni → impuné**ment**
beau → belle**ment**
gai → gaie**ment** [gai**ment**]
traître → traîtreuse**ment**

3 ADJECTIF AU MASCULIN SE TERMINANT PAR –*ANT*

-*ant* change en -*amment* (la prononciation est [amã]).

abond**ant** → abond**amment**
puiss**ant** → puiss**amment**

4 ADJECTIF AU MASCULIN SE TERMINANT PAR –*ENT*

-*ent* change en –*emment* (la prononciation est [amã], la même que pour –*amment*).

évid**ent** → évid**emment**
prud**ent** → prud**emment**

Exceptions :

présent → présente**ment**
lent → lente**ment**
véhément → véhémente**ment**

1. La nouvelle orthographe recommande la suppression de l'accent circonflexe sur le *u*, sauf si l'accent a une fonction distinctive. On maintient l'accent dans *jeûne* pour le distinguer de *jeune* (homme).

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercice

Formez un adverbe à partir des expressions suivantes.

GN ou Gprép	Adjectif au masculin	Adjectif au féminin	Adverbe
Avec puissance	puissant	puissante	puissamment
Avec clarté	clair	claire	clairement
Avec passion			
Avec générosité			
Avec dédain			
Avec lenteur			
Avec chaleur			
Avec douceur			
Avec paresse			
Avec volonté			
Avec bruit			
Avec tendresse			
Avec amabilité			
Avec innocence			
Avec sagesse			
Avec tranquillité			
Avec difficulté			
Avec ardeur			
Avec peine			
Avec sérénité			
Avec joie			
Avec prudence			
Avec vaillance			
Avec élégance			
Avec étonnement			
Avec violence			

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

GN ou Gprép	Adjectif au masculin	Adjectif au féminin	Adverbe
Avec curiosité			
Avec vigueur			
Avec lourdeur			
Avec fraude			
De manière savante			
De manière vive			
En public			
Par malheur			
En un moment			
Chaque année			
Chaque mois			
Chaque jour			
Chaque semaine			

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

GN ou Gprép	Adjectif au masculin	Adjectif au féminin	Adverbe
Avec puissance	puissant	puissante	puissamment
Avec clarté	clair	claire	clairement
Avec passion	passionné	passionnée	passionnément
Avec générosité	généreux	généreuse	généreusement
Avec dédain	dédaigneux	dédaigneuse	dédaigneusement
Avec lenteur	lent	lente	lentement
Avec chaleur	chaleureux	chaleureuse	chaleureusement
Avec douceur	doux	douce	doucement
Avec paresse	paresseux	paresseuse	paresseusement
Avec volonté	volontaire	volontaire	volontairement
Avec bruit	bruyant	bruyante	bruyamment
Avec tendresse	tendre	tendre	tendrement
Avec amabilité	aimable	aimable	aimablement
Avec innocence	innocent	innocente	innocemment
Avec sagesse	sage	sage	sagement
Avec tranquillité	tranquille	tranquille	tranquillement
Avec difficulté	difficile	difficile	difficilement
Avec ardeur	ardent	ardente	ardemment
Avec peine	pénible	pénible	péniblement
Avec sérénité	serein	sereine	sereinement
Avec joie	joyeux	joyeuse	joyeusement
Avec prudence	prudent	prudente	prudemment
Avec vaillance	vaillant	vaillante	vaillamment
Avec élégance	élégant	élégante	élégamment
Avec étonnement	étonnant	étonnante	étonnamment
Avec violence	violent	violente	violemment
Avec curiosité	curieux	curieuse	curieusement
Avec vigueur	vigoureux	vigoureuse	vigoureusement
Avec lourdeur	lourd	lourde	lourdement
Avec fraude	frauduleux	frauduleuse	frauduleusement
De manière savante	savant	savante	savamment
De manière vive	vif	vive	vivement
En public	public	publique	publiquement
Par malheur	malheureux	malheureuse	malheureusement
En un moment	momentané	momentanée	momentanément
Chaque année	annuel	annuelle	annuellement
Chaque mois	mensuel	mensuelle	mensuellement
Chaque jour	quotidien	quotidienne	quotidiennement
Chaque semaine	hebdomadaire	hebdomadaire	hebdomadairement

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Comparatifs

L'adverbe, comme l'adjectif[1], peut avoir différents degrés de signification : positif, comparatif et superlatif.

Le degré **positif** présente un degré de signification neutre ; il n'exprime pas de comparaison.

Cet étudiant s'est comporté **intelligemment**.

Le degré **comparatif** établit une comparaison qui peut être

- de **supériorité**, généralement en encadrant l'adverbe ou l'adjectif par *plus… que* :

  Il s'est comporté **plus** intelligemment **que** ses collègues.
  Cette musicienne est **plus** douée **que** toi.

- d'**égalité**, généralement en encadrant l'adverbe ou l'adjectif par *aussi… que* :

  Il s'est comporté **aussi** intelligemment **que** ses collègues.
  Cette musicienne est **aussi** douée **que** toi.

- d'**infériorité**, généralement en encadrant l'adverbe ou l'adjectif par *moins… que* :

  Il s'est comporté **moins** intelligemment **que** ses collègues.
  Cette musicienne est **moins** douée **que** toi.

Le degré **superlatif** exprime le degré le plus élevé de l'adverbe ou de l'adjectif.

- Le **superlatif absolu** exprime, sans comparaison, le plus haut degré, généralement avec *très, bien,* etc., placés avant l'adverbe ou l'adjectif.

  Il a agi **bien** intelligemment.
  Le malade est **très** souffrant.

- Le **superlatif relatif** exprime, avec comparaison, le plus haut degré de supériorité ou d'infériorité, généralement avec *plus* et *moins* précédés d'un déterminant comme *le, la, les.*

  Il s'est comporté **le plus** (ou **le moins**) intelligemment.
  Cette musicienne est **la plus** (ou **la moins**) douée.

1. Voir dans le module traitant du groupe adjectival la section intitulée *Repérage et identification du GAdj* pour d'autres informations sur le rôle des comparatifs comme modificateurs de l'adjectif.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Degré positif	bien	mal	beaucoup	peu
Comparatif de supériorité	**mieux** Il travaille mieux que son copain.	**plus mal** Aujourd'hui, il a plus mal aux dents qu'hier.	**plus** Il résout plus facilement ses problèmes que son ami.	**plus** Il gagne plus que ses amis.
Comparatif d'infériorité	**moins bien** Il travaille moins bien que son copain.	**moins mal** Aujourd'hui, il a moins mal aux dents qu'hier.	**moins** Il résout moins facilement ses problèmes que son ami.	**moins** Il gagne moins que ses amis.
Superlatif de supériorité	**le mieux** C'est lui qui travaille le mieux.	**le plus mal** C'est lui qui a le plus mal aux dents.	**le plus** C'est lui qui résout le plus facilement ses problèmes.	**le plus** Il travaille le plus possible pour réussir.
Superlatif d'infériorité	**le moins bien** C'est son copain qui travaille le moins bien.	**le moins mal** C'est moi qui ai le moins mal aux dents.	**le moins** C'est toi qui résous le moins facilement tes problèmes.	**le moins** Il travaille le moins possible.

Comparatif de supériorité	Comparatif d'égalité	Comparatif d'infériorité
plus mieux (comparatif de *bien*) meilleur (comparatif de *bon*) pire (plus *mauvais*) pis (plus *mal*)	aussi autant	moins moindre
Superlatif de supériorité		**Superlatif d'infériorité**
le plus le mieux / le meilleur le pire		le moins le moindre (le plus petit)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices

EXERCICE 1

Complétez les phrases suivantes avec le comparatif approprié.

a) L'avion est _____ la voiture (rapide).

b) En ville, la pollution est _____ à la campagne (présente).

c) À la maternelle, les garçons sont _____ les filles (âgés).

d) Les fruits hors saison coûtent _____ d'habitude (cher).

e) En ajoutant de la levure, la pâte gonflera _____ (bien).

f) Les chiens de la ville ont un caractère _____ ceux de la campagne (mauvais).

g) Avec une garniture au chocolat, le gâteau goûtera _____ (bon).

EXERCICE 2

Mettez les phrases suivantes au superlatif.

a) Cet acteur a été nommé _____ aux Oscars (bon).

b) Ce peintre est _____ de sa génération (doué).

c) La récolte de cette saison est _____ des dix dernières années (mauvais).

d) Les tendances actuelles de la mode sont _____ (extravagantes).

e) La maison qui vient d'être construite est _____ du quartier (moderne et vaste).

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a) L'avion est **plus rapide que** la voiture.

b) En ville, la pollution est **plus présente qu'**à la campagne.

c) À la maternelle, les garçons sont **aussi âgés que** les filles.

d) Les fruits hors saison coûtent **plus cher que** d'habitude.

e) En ajoutant de la levure, la pâte gonflera **mieux**.

f) Les chiens de la ville ont un caractère **pire/moins mauvais que** ceux de la campagne.

g) Avec une garniture au chocolat, le gâteau goûtera **meilleur/moins bon**.

EXERCICE 2

a) Cet acteur a été nommé **le meilleur** aux Oscars.

b) Ce peintre est **le plus doué** de sa génération.

c) La récolte de cette saison est **la pire** des dix dernières années.

d) Les tendances actuelles de la mode sont **les plus** extravagantes.

e) La maison qui vient d'être construite est **la plus moderne et la plus vaste** du quartier.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Adverbes de négation

Les adverbes de négation peuvent être simples ou complexes.

1 ADVERBES DE NÉGATION SIMPLES : *NON, NE*

Non

- *Non* est le contraire de *oui* et de *si* :

  Ne vient-il pas à cette réunion ? **Non** !

- On le rencontre devant un adjectif ou un autre adverbe.

  Ce projet est **non** complété.
  Il vit **non** loin d'ici.

- On le trouve devant un nom séparé par un trait d'union ; il forme alors un nom complexe.

  C'est un **non**-sens.
  En cas de **non**-paiement, ses biens seront confisqués.

Ne

- *Ne* peut se retrouver seul
  - devant quelques verbes, tels *cesser, oser, pouvoir* et *savoir,* suivis d'un verbe à l'infinitif :

    Je **n**'ose le faire.
    Elle avait peur **de ne** pouvoir terminer ce travail.

  - dans certaines expressions :

    N'empêche, **n'**importe, qu'à cela **ne** tienne…

- Attention : *ne* n'est pas une négation dans certains contextes.

  Évitez qu'il **ne** parte.
  Le *ne* n'a pas le sens d'une négation, il est **explétif.**

  Ces réunions **n'**ont lieu **qu**'en fin de semaine.
  L'expression *ne… que* n'est pas négative, mais restrictive ; elle signifie *seulement*.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

2 ADVERBES DE NÉGATION COMPLEXES

ne… plus
ne… toujours pas
ne… pas du tout
ne… guère
ne… point
ne… aucunement
ne… nullement
ne… pas encore
ne… jamais
ne… pas du tout
ne… personne
ne… rien
ne… pas (voir le tableau ci-dessous)

Ne… pas

L'ordre syntaxique peut varier selon le mode, le type de temps (simple ou composé) et le pronom complément.

Mode infinitif

- **ne pas** + (pronom) + verbe à l'infinitif

Ne	**pas**		regarder	ce film	
Ne	**pas**	le	regarder		(avec pronom complément)

Temps simples

- **ne** (pronom) + verbe simple **pas**

Mode impératif

Ne		regardez	**pas**	ce film	
Ne	le	regardez	**pas**		(avec pronom complément)

Mode indicatif

Vous	**ne**		regardez	**pas**	ce film	
Vous	**ne**	le	regardez	**pas**		(avec pronom complément)

Temps composés

- **ne** (pronom) + verbe auxiliaire **pas** + participe passé

Mode indicatif

Vous	**n'**		avez	**pas**	regardé	ce film	
Vous	**ne**	l'	avez	**pas**	regardé		(avec pronom complément)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

- **ne** verbe semi-auxiliaire **pas** + (pronom) + infinitif
  (de temporalité)

  Mode indicatif

Vous	**n'**	allez	**pas**		regarder	ce film	
Vous	**n'**	allez	**pas**	le	regarder		(avec pronom complément)

■ Dans les négations *ne… pas, ne… guère*, etc., il ne faut pas oublier le *ne,* même si la prononciation ne le distingue pas.

On apprécie cet écrivain. (forme affirmative : liaison entre la consonne finale + la voyelle)

On **n**'apprécie **pas** cet écrivain. (forme négative : le *n* est lié à la voyelle par l'apostrophe)

Observations :
La prononciation est la même qu'il y ait le *n'* ou non puisque le verbe commence par une voyelle et que l'on fait une liaison. Pour vérifier s'il s'agit d'une négation, on peut remplacer *on* par *il*.

Dans la langue parlée, au niveau familier, le **ne** a tendance à disparaître. Le ***pas*** (*jamais*, *rien*, etc.) est assurément le principal indicateur de la négation.

On sait **pas** quoi dire.

■ Après un verbe à la forme négative, les déterminants partitifs *du, de la, de l', des* et les déterminants indéfinis *un, une, des* changent en *de*, sauf avec le verbe *être*.

J'ai ajouté **du** sucre.
Je n'ai pas ajouté **de** sucre.

Il a reçu **des** cadeaux à sa fête.
Il n'a pas reçu **de** cadeaux à sa fête.

Ce sont **des** parents très appréciés.
Ce ne sont pas **des** parents très appréciés.

■ Au mode impératif, le pronom complément se place après le verbe. À la forme négative, il se place, de nouveau, avant le verbe :

Donne-**moi** le livre de littérature.
Ne **me** donne pas le livre de littérature.

■ *Ni* est la forme négative de *et.*

Je lui ai offert un livre policier et un disque classique.
Je **ne** lui ai **pas** offert de livre policier **ni** de disque classique.

Si *pas* est omis, *ni* est répété deux fois :
Je **ne** lui ai offert **ni** de livre policier **ni** de disque classique.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

■ Passage de la forme affirmative à la forme négative

Forme affirmative	Forme négative
déjà	ne… pas encore ne… jamais
encore	ne… plus
toujours	ne… plus ne… jamais
quelquefois parfois de temps en temps de temps à autre	ne jamais
quelque chose	ne… rien
quelque part partout	ne… nulle part
souvent	ne… que rarement ne… pas beaucoup ne… pas du tout

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices

EXERCICE 1

Mettez les phrases suivantes à la forme négative.

a) J'ai des informations à propos de ces événements.

_____

b) Vous vous initiez à la cuisine grecque.

_____

c) Elle a une grande voiture décapotable.

_____

d) Il demande encore du fromage et de la confiture.

_____

e) Les participants sont déjà arrivés dans la salle.

_____

f) Cette athlète est calme et tranquille avant la compétition.

_____

g) Cet architecte a déjà fini son projet.

_____

h) Cette vieille voisine a laissé en héritage des bijoux de grande valeur.

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Récrivez les phrases en enlevant les adverbes de négation ou de restriction. Faites les changements nécessaires pour que le texte soit cohérent.

Je suis dupe ! elles ne m'aiment pas, elles ne m'ont jamais aimé ! cela est clair. Si elles ne sont pas venues, elles ne viendront pas. Plus elles auront tardé, moins elles se décideront à me faire cette joie. Je les connais. Elles n'ont jamais su rien deviner de mes chagrins… Elles se conduisent bien mal. (Adapté de Balzac)

Je suis confiant ! _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a) Je n'ai pas d'informations à propos de ces événements.

b) Vous ne vous initiez pas à la cuisine grecque.

c) Elle n'a pas de grande voiture décapotable.

d) Il ne demande plus de fromage ni de confiture.

e) Les participants ne sont pas encore arrivés dans la salle.

f) Cette athlète n'est ni calme ni tranquille avant la compétition.

g) Cet architecte n'a pas encore fini son projet.

h) Cette vieille voisine n'a pas laissé en héritage des bijoux de grande valeur.

EXERCICE 2

Je suis confiant ! elles m'aiment, elles m'ont toujours aimé ! cela est clair. Elles sont venues, elles reviendront. Moins elles auront tardé, plus elles se décideront à me faire cette joie. Je les connais. Elles ont toujours su deviner mes chagrins… Elles se conduisent bien.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Caractéristiques de l'adverbe

1 INTRODUCTION

- L'adverbe est le noyau du groupe adverbial (GAdv).

  noyau du GAdv
  Cet athlète olympique court **vite**.

- Il est invariable.

- Il modifie ou complète :

  – un groupe verbal (GV) ;

  V Adv
  Ce garçon étudie **beaucoup**.

  – un groupe adjectival (GAdj) ;

  Adv Adj
  Ce garçon est **très** studieux.

  – un groupe adverbial (GAdv).

  Adv Adv
  Ce garçon apprend **très** rapidement.

- L'adverbe est **simple** s'il est formé d'un seul mot.
  demain, enfin, beaucoup, plus, très, énormément, etc.

- L'adverbe est **complexe** s'il est formé de plusieurs mots.
  ci-dessous, ne… pas, peu à peu, tout de suite, etc.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

2 VALEURS EXPRIMÉES PAR L'ADVERBE

L'adverbe peut exprimer des rapports de sens différents :

- la manière ;

  ainsi, bien, debout, ensemble, heureusement, etc.

- le temps ;

  maintenant, hier, bientôt, sous peu, etc.

- le lieu ;

  ici, là, ailleurs, au loin, etc.

- la quantité ;

  beaucoup, peu, énormément, assez, davantage, etc.

- l'intensité ;

  aussi, le plus, moins, très, etc.

- l'affirmation, la négation ou le doute.

  ne… pas, ne… plus, ne… jamais, peut-être, certainement, certes, oui, non, probablement, etc.

  adv. de quantité
  Je ne pratique pas **suffisamment** le piano pour devenir une grande musicienne.

  adv. de temps — adv. de manière
  La neige fondra **bientôt** de sorte que nous pourrons marcher plus **facilement** sur les trottoirs.

3 PLACE DE L'ADVERBE

- Certains adverbes, généralement placés devant l'adjectif qualifiant ou devant un autre adverbe, marquent le degré de la qualité ou de la manière.

  Adv Adj — Adv Adv
  Cette fille **peu** gênée a dansé **très** longtemps.

- Dans le GV, l'adverbe peut être placé après le verbe, entre l'auxiliaire et le participe passé, ou il peut encadrer le verbe simple s'il s'agit d'un adverbe de négation. Il encadre l'auxiliaire si le verbe est conjugué à un temps composé.

  Ce candidat convainc **facilement** ses électeurs.
  (verbe à un temps simple)

  Ce candidat a **bien** convaincu ses électeurs.
  (verbe au temps composé : auxiliaire et participe passé)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Ce candidat **ne** convainc **pas** ses électeurs.
(adverbe complexe, verbe à un temps simple)

Ce candidat **n**'a **pas** convaincu ses électeurs.
(adverbe complexe, verbe à un temps composé)

- *Ne… pas* encadre le verbe avec le pronom sujet inversé et l'auxiliaire avec le pronom sujet inversé :

  Ne travaillez-vous **pas** les fins de semaine ?

  N'a-t-il **pas** avisé les responsables de sa démission ?

- Quand un adverbe précède le verbe, *pas* se place généralement avant l'adverbe, sauf lorsqu'il s'agit des adverbes *certainement, généralement, peut-être, probablement, sans doute* :

  J'ai <u>bien</u> compris les règles du jeu.

  Je **n**'ai **pas** <u>bien</u> compris les règles du jeu.

  Il **n'**a <u>peut-être</u> **pas** compris les règles du jeu.

- Devant un verbe à l'infinitif, les deux éléments de l'adverbe complexe se placent devant le verbe.

  Il vaut mieux **ne pas** réélire ce député.
  (adverbe complexe, verbe à l'infinitif)

- Les adverbes longs se placent généralement après le participe alors que les adverbes fréquemment utilisés, tels *toujours, souvent, déjà,* se placent habituellement avant le participe.

  Il a travaillé **assidûment**.
  Il a payé **régulièrement** ses dettes.

  II a **souvent** manqué ses cours.
  Il a **déjà** fini ses études.

- Les adverbes *aussi, à peine… que, encore, peut-être, sans doute*, placés au début de la phrase, amènent l'inversion du groupe pronominal sujet.

  À peine avait-il appris la nomination de son ami **qu**'il s'est précipité chez lui.

  Aussi l'ai-je félicité. (*aussi* a ici le sens de *en conséquence*)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

- Les adverbes *aussi* et *peut-être* se placent après le verbe conjugué à un temps simple.

  Ce patient a **peut-être** l'appendicite.
  Ce patient a **aussi** l'appendicite.

- Les adverbes *aussi* et *peut-être* se placent entre l'auxiliaire et le verbe si celui-ci est conjugué à un temps composé.

  Ce patient a **peut-être** eu l'appendicite.

  Le nouveau médecin a **aussi** examiné le patient.
  (Le sens de *aussi* est *en plus, pareillement*)
  Sa forme négative est *non plus* : *Ce nouveau médecin n'a pas* ***non plus*** *examiné le patient*.

- L'adverbe *tant* s'emploie avec le verbe alors que l'adverbe *si* s'emploie devant un adjectif ou un autre adverbe.

  Elle a **tant** rêvé à ce voyage.
  Elle est **si** heureuse !

4 PRINCIPALES FONCTIONS DE L'ADVERBE

L'adverbe peut occuper plusieurs fonctions dans la phrase.

- Modificateur :
  - de l'adjectif
    Les rares gagnants à la loterie sont **très chanceux**.
  - de l'adverbe
    Je n'ai pas mangé ce mets depuis **très longtemps**.
  - du verbe
    Il **ne réussira pas** à te faire changer d'idée.
  - du déterminant numéral
    Les touristes sont partis il y a **environ huit** jours.
  - de la préposition
    Il est arrivé **longtemps après** le coucher du soleil.

- Complément indirect :

  Retrouvons-nous **ici** dans une heure.

- Complément de phrase (il peut être déplaçable) :

  Aujourd'hui, différentes célébrations auront lieu dans la ville.

  Différentes célébrations auront lieu **aujourd'hui** dans la ville.

  Différentes célébrations auront lieu dans la ville **aujourd'hui**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

5 REPÉRAGE DE L'ADVERBE PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

Effacement

L'adverbe n'est pas un élément essentiel de la phrase. Il peut être effacé sans nuire à la construction de la phrase.

- Modificateur de l'adjectif :

  Cette musique est très douce.
  Cette musique est Ø douce.

- Modificateur du verbe :

  La ballerine danse bien.
  La ballerine danse Ø.

- Modificateur de l'adverbe :

  Elle danse très bien.
  Elle danse Ø bien.

- Complément indirect :

  La ballerine danse ici.
  La ballerine danse Ø.

- Complément de phrase :

  Hier, la ballerine a dansé.
  Ø La ballerine a dansé.

Addition

Un adverbe d'intensité peut servir d'expansion à l'adverbe ; il est alors placé à gauche.

Heureusement, elle a bien réussi son examen.

Fort heureusement, elle a **très** bien réussi son examen.

Quelques adverbes peuvent avoir un GPrép comme expansion, qui se place à droite.

Heureusement **pour lui**, il n'a subi aucune blessure.

Je pense différemment **de toi**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Déplacement

L'adverbe n'est pas déplaçable s'il modifie le verbe, l'adjectif ou l'adverbe.

Ce candidat convainc **bien** ses électeurs. (verbe au temps simple)
*Bien ce candidat convainc ses électeurs. (erreur)

Certains adverbes, compléments de phrase ou marqueurs textuels, peuvent être déplacés dans la phrase.

Elle est sortie de la classe **rapidement**.
Elle est sortie **rapidement** de la classe.
Rapidement, elle est sortie de la classe.

Premièrement, il faut préparer la pâte.
Il faut, **premièrement**, préparer la pâte.

REMARQUE. – Certains adverbes peuvent modifier le sens de la phrase selon la place qu'ils y occupent.

Ils ont répliqué **étrangement** à nos revendications.

L'adverbe *étrangement* a la fonction de modificateur du verbe.
Sens de la P = Ils ont répliqué de façon étrange.

Étrangement, ils ont répliqué à nos revendications.

Étrangement est une marque de modalité.
Sens de la P = C'est étrange qu'ils aient répliqué à nos revendications.

Remplacement

L'adverbe se remplace par tout autre adverbe : le sens de la phrase peut alors en être modifié.

Ce vendeur travaille **beaucoup**.
Ce vendeur travaille **souvent**.
Ce vendeur travaille **suffisamment**.

Le remplacement par un autre adverbe permet de reconnaître facilement la classe de certains mots.

Exemple 1 : *Quelque* : déterminant ou adverbe ?

J'ai parcouru **quelque** cinquante kilomètres.
*J'ai parcouru **environ / à peu près / approximativement** cinquante kilomètres*.

Exemple 2 : *Tout* : déterminant, pronom ou adverbe ?

Elle est **tout** heureuse.
Elle est **tout à fait / très / entièrement** heureuse.

Exemple 3 : *Fort* : adjectif ou adverbe ?

Cet enseignant est **fort** apprécié de ses élèves.
Cet enseignant est **beaucoup / très / grandement** apprécié de ses élèves.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

6 DISTINCTIONS HOMOPHONIQUES

Aussitôt / aussi tôt

Aussitôt : adverbe de temps (invariable)
Se remplace par *immédiatement*.

Quand les peintres arrivent, ils se mettent **aussitôt** à la tâche.
Quand les peintres arrivent, ils se mettent **immédiatement** à la tâche.

Aussi tôt : un adverbe d'intensité et un adverbe de temps (invariables)
Se remplace par *très tôt* ou par son contraire *aussi tard*.
On peut aussi enlever le premier adverbe qui modifie *tôt*.

Je n'avais pas prévu que tu arriverais **aussi tôt**.
Je n'avais pas prévu que tu arriverais **aussi tard**.
Je n'avais pas prévu que tu arriverais **tôt**.

Davantage / d'avantage(s)

Davantage : adverbe (invariable)
Se remplace par *plus*.

Il est **davantage** intéressé par le chant que par la musique.
Il est **plus** intéressé par le chant que par la musique.

D'avantage(s) : déterminant et nom (variable)
Se remplace par *d'intérêt(s)* ou par son contraire *d'inconvénient(s)*.

Cette firme n'offre pas **d'avantages** particuliers.
Cette firme n'offre pas **d'intérêts** particuliers.

Même / même(s)

Même : adverbe (invariable)
Se remplace par *aussi* ou *jusqu'à*.

Même les enfants ont participé au concours de karaoké.
Les enfants **aussi** ont participé au concours de karaoké.

Même : déterminant (variable)
Se remplace par *semblable, pareil*.

J'ai lu les **mêmes** livres l'année dernière.
J'ai lu des livres **semblables** l'année dernière.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Peu / peux / peut

Peu : adverbe de quantité (invariable)
Se remplace par *faiblement* ou son contraire *beaucoup*.

Certains adolescents sont **peu** intéressés par les sciences.
Certains adolescents sont **passablement / beaucoup** intéressés par les sciences.

Peux / **peut :** verbe pouvoir
Se remplace par *pouvais/pouvait* (trois personnes du singulier) ou tout autre temps.

Tu **peux** compter sur moi.
Tu **pouvais / pourras** compter sur moi.

Peut-être / peut être / peux être

Peut-être : adverbe complexe (avec un trait d'union) (invariable)
Se remplace par *possiblement*, *probablement*.

Tu devrais **peut-être** t'inscrire à un cours de langue.
Tu devrais **probablement** t'inscrire à un cours de langue.

Peux être / **peut être :** verbe *pouvoir être* (sans trait d'union)
Se remplace par un autre temps : *pouvait être*, *pourrais être* (trois personnes du singulier).

L'ours **peut être** dangereux.
L'ours **pourrait être** dangereux.

Plutôt / plus tôt

Plutôt : en un seul mot, adverbe qui exprime une idée de préférence ou qui marque le degré de la qualité ou de la manière (invariable)
Se remplace par *de préférence*, *passablement* ou *assez*.

Entre l'espagnol et l'allemand, l'élève a choisi **plutôt** l'espagnol.
Entre l'espagnol et l'allemand, l'élève a choisi **de préférence** l'espagnol.

Ce jeune homme est **plutôt** bon dans les langues.
Ce jeune homme est **passablement / assez** bon dans les langues.

Plus tôt : deux adverbes (invariables)
Se remplace par son contraire *plus tard*. On peut aussi enlever le premier adverbe qui modifie *tôt*.

Pour un rendez-vous, il faut téléphoner **plus tôt**.
Pour un rendez-vous, il faut téléphoner **tôt / plus tard**.

Quelque / quelque(s)

Quelque : adverbe de quantité ou d'intensité (invariable)
Se remplace par *environ, à peu près* (quantité) devant un déterminant numéral ou par *si*, *aussi* (intensité) s'il est suivi d'un adjectif ou d'un adverbe dans une construction syntaxique au subjonctif.

Un livre médical peut coûter **quelque** deux cents dollars.
Un livre médical peut coûter **environ** deux cents dollars.

Quelque braves qu'ils soient, ils ne se baigneront pas dans une eau glacée.
Aussi braves qu'ils soient, ils ne se baigneront pas dans une eau glacée.

Quelque(s) : déterminant devant un nom (variable)
Se remplace par tout autre déterminant : *plusieurs*, *des*, etc.

Nous avons **quelques** livres à vendre.
Nous avons **plusieurs** livres à vendre.

Tout

Tout : déterminant (variable)
Peut être effacé s'il précède un autre déterminant.
Se remplace par *chaque*, *n'importe quel* s'il précède un nom singulier.

Toute l'équipe mérite le trophée.
L'équipe mérite le trophée.

Tout homme peut s'inscrire au concours.
N'importe quel homme peut s'inscrire au concours.

Tout : pronom (variable)
Se remplace par le mot auquel il fait référence (l'antécédent).

J'ai envoyé des cartes d'invitation à mes amis. **Tous** viendront à la fête.
J'ai envoyé des cartes d'invitation à mes amis. **Mes amis** viendront à la fête.

Tout : adverbe
Se remplace par *entièrement*, *tout à fait*.

Les employés sont **tout** heureux de leur augmentation salariale.
Les employés sont **entièrement** heureux de leur augmentation salariale.

ATTENTION ! L'adverbe *tout* varie, par euphonie[1], devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré.

Cette jeune femme est **toute** honteuse (1) de montrer sa robe **toute** tachée (2).
Cette jeune femme est **tout à fait** honteuse de montrer sa robe **entièrement** tachée.

(1) *Honteuse* : adjectif féminin commençant par un *h* aspiré.
(2) *Tachée* : adjectif féminin commençant par une consonne.

1. Pour créer une harmonie des sons.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Exercices

EXERCICE 1

Soulignez les mots en *italique* qui sont employés comme adverbes. (Vous pouvez utiliser le remplacement pour reconnaître l'adverbe.)

a) *Fort* gêné, le jeune garçon coupe *court* à la conversation et part *droit* à la maison.

b) La ruisseau *clair* et *net* laissait entrevoir des milliers de têtards.

c) Depuis qu'il voit *clair*, l'enfant trouve son quartier *beau*.

d) Le bouquet de fleurs que j'ai reçu sent *bon*, mais il a certainement coûté *cher*.

e) Sachant qu'elle ne devait pas monter si *haut* sur l'échelle, la fillette apeurée n'ose plus regarder en *bas*.

f) Il a *beau* crier, personne ne viendra à son secours.

g) La voix de cette chanteuse est *juste* ; malheureusement, la piano de son accompagnateur sonne *faux*.

h) L'avion est *fin* prêt pour le décollage.

i) Le collectionneur avait vu *juste* : le tableau était *faux*.

j) Il faut discuter *ferme* avec les enfants manipulateurs.

k) Sa voiture a frappé *sec* le parapet.

l) Les premiers colons ont travaillé *dur* à défricher la terre.

m) Un bois *sec* et *dur* a une utilité plus longue.

n) Certains hommes, *grands* et *forts*, participeront au concours amateur organisé par les pompiers.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 2

Soulignez d'un trait les adverbes simples et de deux traits les adverbes complexes.

a) Au reste, cette méthode, ajouta-t-il, après me l'avoir minutieusement exposée, n'a rien de bien sorcier. Je ne l'invente point et d'autres l'ont appliquée déjà. Ne t'en souviens-tu pas ? du temps que nous faisions ensemble notre philosophie… (Adapté de A. Gide)

b) Je suis étrangement fatigué à l'idée de ce qu'il me faut encore dire. Pourquoi en dire plus, d'ailleurs ? Il était une heure après minuit, une petite pluie tombait, une bruine plutôt, qui dispersait les rares passants. Je venais de quitter une amie qui, sûrement, dormait déjà. (Adapté de A. Camus)

c) Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée par une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre. (Baudelaire)

d) Cet homme, certes, était bien né, bien organisé, bien doué. Que lui a-t-il donc manqué ? Il était absorbé en effet. Il distinguait çà et là dans cet ensemble fourmillant et difforme, tantôt près de lui, tantôt loin et sur des plateaux inaccessibles, quelque groupe, quelque détail vivement éclairé, ici l'argousin et son bâton, ici le gendarme et son sabre, là-bas l'archevêque mitré… (Hugo)

e) Nul doute qu'il n'y ait eu là une harmonie qui ne s'est guère vue avant ou après. Elle fit l'ascendant singulier de cette puissance qui ne fut pas seulement redoutée, mais autorisée, imitée. (Michelet)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 3

Soulignez les adverbes et indiquez au-dessus le chiffre correspondant :

1 modificateur du verbe
2 modificateur de l'adjectif
3 modificateur de l'adverbe
4 complément indirect
5 complément de phrase

a) Tandis qu'il élevait les mains lentement, l'homme reculait imperceptiblement.

(Adapté de A. Malraux)

b) C'était [...] une femme bien plus belle et d'un génie bien plus élevé que tout ce qu'il avait pu voir en province. (Stendhal)

c) Dans le fait, il en était éperdument amoureux. Il trouvait un bonheur singulier quand, laissé absolument seul et sans crainte d'être interrompu, il pouvait se livrer tout entier au souvenir des journées heureuses qu'il avait passées jadis à Verrières ou à Vergy. Les moindres incidents de ces temps trop rapidement envolés avaient pour lui une fraîcheur et un charme irrésistibles. Jamais il ne pensait à ses succès de Paris ; il en était ennuyé. (Stendhal)

d) Il devint progressivement maigre ; ses mollets tombèrent ; sa figure, bouffie par le contentement d'un bonheur bourgeois, se rida démesurément ; son front se plissa, sa mâchoire se dessina. (Balzac)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 4

Récrivez les phrases suivantes en mettant les adverbes entre crochets à la place qui leur convient.

a) Il écrivait d'une écriture déliée, symétrique, très nette à l'œil [rapidement]. (E. Fromentin)

_____

_____

b) M. Mayeux lisait son journal et Fernand préparait quelques lignes à brochets [tranquillement, minutieusement]. (Adapté de C. Vildrac)

_____

_____

c) C'était le spectacle tranquille des bêtes allant à leurs affaires, à leurs plaisirs [librement]. (A. Daudet)

_____

_____

d) J'appelle Toby-Chien, et ma voix sonne, comme dans une chambre étouffée de tentures [court]. (Colette)

_____

_____

e) L'émondeur grimpait doucement, comme une bête parasite attaquerait un géant ; il montait autour de l'immense colosse, l'embrassant et l'éperonnant pour aller le décapiter [toujours, lourdement]. (G. de Maupassant)

_____

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

f) La floraison des pêchers vint abondante que les arbres semblaient couverts d'une neige rose [si]. (J.-H. Rosny)

_____

_____

g) Une chose m'étonne, c'est que vous ne soyez pas morte vingt fois, ayant pensé, écrit et souffert [tant, tant, tant]. (Flaubert)

_____

_____

h) Deux réverbères brisés coup sur coup, cette chanson chantée à tue-tête, cela était beaucoup pour des rues poltronnes, qui ont envie de dormir au coucher du soleil [si]. (V. Hugo)

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 5

Remplacez les adverbes en **gras** par l'un des adverbes suivants. Certains adverbes peuvent servir plus d'une fois.

alors, entièrement, éventuellement, faiblement, fermement, malheureusement, occasionnellement, peu, présentement, régulièrement, suffisamment, sûrement, toujours, très, ultérieurement, vraiment

a) **Hélas** (_____), elle a dit vrai : je l'ai regrettée plus d'une fois et je la regrette **encore** (_____). La paix de mon âme a été **bien** (_____) chèrement achetée ; l'amour de Dieu n'était pas de trop pour remplacer le sien. (T. Gautier)

b) Je vous permets de me mépriser encore **aujourd'hui** (_____), sûr que **plus tard** (_____) vous m'aimerez. (Balzac)

c) Voilà ce qui devait arriver **tôt ou tard** (_____), se disait la duchesse avec une tristesse sombre. Le chagrin m'a vieillie, ou bien il aime **réellement** (_____), et je n'ai plus que la seconde place dans son cœur. Avilie, atterrée par ce plus grand des chagrins possibles, la duchesse se disait **quelquefois** (_____) : Si le ciel voulait que Ferrante fût devenu **tout à fait** (_____) fou ou manquât de courage, il me semble que je serais moins malheureuse. Dès ce moment, ce demi-remords empoisonna l'estime que la duchesse avait pour son propre caractère. **Ainsi** (_____), se disait-elle avec amertume, je me repens d'une résolution prise : je ne suis donc plus une del Dongo ! (Stendhal)

d) Le jardin, fermé de murs, touchait à un terrain **assez** (_____) vaste, enclos de haies, où l'on mettait les chevaux, car les chevaux corses **ne** connaissent **guère** (_____) l'écurie. Colomba ouvrit la porte du jardin avec la même précaution, entra dans l'enclos, et en sifflant **doucement** (_____), elle attira près d'elle les chevaux, à qui elle portait **souvent** (_____) du pain et du sel. Dès que le cheval noir fut à sa portée, elle le saisit **fortement** (_____) par la crinière et lui fendit l'oreille avec son couteau. (Mérimée)

e) Je ne t'aime plus ; toi, tu m'aimes **encore** (_____), et c'est pour cela que tu veux me tuer. Je pourrais **bien encore** (_____) te faire quelque mensonge ; mais je ne veux pas m'en donner la peine. (Mérimée)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 6

Complétez les mots en gras à l'aide d'un adverbe modificateur ou d'un complément de phrase (CP).

a) Cette chemise **est sèche**.

_____

b) Cet étudiant est **prêt** pour ses examens ; il **a étudié**.

_____

c) **(CP),** elle a **bien** pratiqué ses mouvements de souplesse.

_____

d) Les voitures de sport coûtent **cher**. Je **pourrai** en acheter une.

_____

e) Il y a **vingt** pommes dans mon sac.

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

EXERCICE 7

Cochez (√) le mot approprié dans la parenthèse.

a) (☐ Aussitôt, ☐ Aussi tôt) arrivés à la plage, les vacanciers se lancent dans les vagues.

b) (☐ Quelque, ☐ Quelques) grands qu'ils soient, les adolescents ne peuvent pas tous être d'excellents sportifs.

c) Il faut (☐ davantage, ☐ d'avantages) de policiers lors d'événements spéciaux.

d) Maîtriser une troisième langue (☐ peut-être, ☐ peut être) un atout considérable pour obtenir un emploi qui procure plus (☐ davantage, ☐ d'avantages) intéressants.

e) (☐ Quelque, ☐ Quelques) invités sont arrivés (☐ plutôt, ☐ plus tôt) que prévu. Les hôtes, encore (☐ tout, ☐ tous) endormis, ont dû s'activer aux préparatifs de la fête.

f) (☐ Peu, ☐ Peut, ☐ Peux) de temps après le spectacle, les humoristes ont refait les (☐ même, ☐ mêmes) numéros pour les journalistes.

g) (☐ Peut-être, ☐ Peut être) aimeriez-vous essayer notre rôti du roi garni de petits oignons ? – Je prendrais (☐ plutôt, ☐ plus tôt) l'assiette végétarienne.

h) (☐ Même, ☐ Mêmes) les otaries participent aux différents spectacles aquatiques du zoo.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé

EXERCICE 1

a) *Fort* gêné, le jeune garçon coupe *court* à la conversation et part *droit* à la maison.

b) La ruisseau *clair* et *net* laissait entrevoir des milliers de têtards.

c) Depuis qu'il voit *clair*, l'enfant trouve son quartier *beau*.

d) Le bouquet de fleurs que j'ai reçu sent *bon*, mais il a certainement coûté *cher*.

e) Sachant qu'elle ne devait pas monter si *haut* sur l'échelle, la fillette apeurée n'ose plus regarder en *bas*.

f) Il a *beau* crier, personne ne viendra à son secours.

g) La voix de cette chanteuse est *juste* ; malheureusement, la piano de son accompagnateur sonne *faux*.

h) L'avion est *fin* prêt pour le décollage.

i) Le collectionneur avait vu *juste* : le tableau était *faux*.

j) Il faut discuter *ferme* avec les enfants manipulateurs.

k) Sa voiture a frappé *sec* le parapet.

l) Les premiers colons ont travaillé *dur* à défricher la terre.

m) Un bois *sec* et *dur* a une utilité plus longue.

n) Certains hommes, *grands* et *forts*, participeront au concours amateur organisé par les pompiers.

EXERCICE 2

a) Au reste, cette méthode, ajouta-t-il, après me l'avoir minutieusement exposée, n'a rien de bien sorcier. Je ne l'invente point et d'autres l'ont appliquée déjà. Ne t'en souviens-tu pas ? du temps que nous faisions ensemble notre philosophie…

b) Je suis étrangement fatigué à l'idée de ce qu'il me faut encore dire. Pourquoi en dire plus, d'ailleurs ? Il était une heure après minuit, une petite pluie tombait, une bruine plutôt, qui dispersait les rares passants. Je venais de quitter une amie qui, sûrement, dormait déjà.

c) Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée par une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre.

(NOTE. – *autant… que*, *plus… que* et *moins… que* sont des adverbes comparatifs)

d) Cet homme, certes, était bien né, bien organisé, bien doué. Que lui a-t-il donc manqué ? Il était absorbé en effet. Il distinguait çà et là dans cet ensemble fourmillant et difforme, tantôt près de lui, tantôt loin et sur des plateaux inaccessibles, quelque groupe, quelque détail vivement éclairé, ici l'argousin et son bâton, ici le gendarme et son sabre, là-bas l'archevêque mitré…

e) Nul doute qu'il n'y ait eu là une harmonie qui ne s'est guère vue avant ou après. Elle fit l'ascendant singulier de cette puissance qui ne fut pas seulement redoutée, mais autorisée, imitée.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 3

a) Tandis qu'il élevait les mains lentement (1), l'homme reculait imperceptiblement (1).

b) C'était [...] une femme bien (3) plus (2) belle et d'un génie bien (3) plus élevé que (2) tout ce qu'il avait pu voir en province. (plus que : adv. complexe : 2)

c) Dans le fait, il en était éperdument (2) amoureux. Il trouvait un bonheur singulier quand, laissé absolument (2) seul et sans crainte d'être interrompu, il pouvait se livrer tout (2) entier au souvenir des journées heureuses qu'il avait passées jadis (5) à Verrières ou à Vergy. Les moindres incidents de ces temps trop (3) rapidement (2) envolés avaient pour lui une fraîcheur et un charme irrésistibles. Jamais il ne pensait à ses succès de Paris ; il en était ennuyé. (jamais… ne : ne… jamais : adv. complexe : 1)

d) Il devint progressivement (2) maigre ; ses mollets tombèrent ; sa figure, bouffie par le contentement d'un bonheur bourgeois, se rida démesurément (1) ; son front se plissa, sa mâchoire se dessina.

EXERCICE 4

a) Il écrivait rapidement d'une écriture déliée, symétrique, très nette à l'œil.

b) M. Mayeux lisait tranquillement son journal et Fernand préparait minutieusement quelques lignes à brochet.

c) C'était le spectacle tranquille des bêtes allant librement à leurs affaires, à leurs plaisirs.

d) J'appelle Toby-Chien, et ma voix sonne court, comme dans une chambre étouffée de tentures.

e) L'émondeur grimpait toujours doucement, comme une bête parasite attaquerait un géant ; il montait lourdement autour de l'immense colosse, l'embrassant et l'éperonnant pour aller le décapiter.

f) La floraison des pêchers vint si abondante que les arbres semblaient couverts d'une neige rose.

g) Une chose m'étonne, c'est que vous ne soyez pas morte vingt fois, ayant tant pensé, tant écrit et tant souffert.

h) Deux réverbères brisés coup sur coup, cette chanson chantée à tue-tête, cela était beaucoup pour des rues si poltronnes, qui ont envie de dormir au coucher du soleil.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr

Corrigé *(suite)*

EXERCICE 5

a) Hélas (Malheureusement), elle a dit vrai : je l'ai regrettée plus d'une fois et je la regrette encore (toujours). La paix de mon âme a été bien (très) chèrement achetée ; l'amour de Dieu n'était pas de trop pour remplacer le sien.

b) Je vous permets de me mépriser encore aujourd'hui (présentement), sûr que plus tard (ultérieurement) vous m'aimerez.

c) Voilà ce qui devait arriver tôt ou tard (éventuellement), se disait la duchesse avec une tristesse sombre. Le chagrin m'a vieillie, ou bien il aime réellement (vraiment), et je n'ai plus que la seconde place dans son cœur. Avilie, atterrée par ce plus grand des chagrins possibles, la duchesse se disait quelquefois (occasionnellement) : Si le ciel voulait que Ferrante fût devenu tout à fait (entièrement) fou ou manquât de courage, il me semble que je serais moins malheureuse. Dès ce moment ce demi-remords empoisonna l'estime que la duchesse avait pour son propre caractère. Ainsi (Alors), se disait-elle avec amertume, je me repens d'une résolution prise : je ne suis donc plus une del Dongo !

d) Le jardin, fermé de murs, touchait à un terrain assez (suffisamment) vaste, enclos de haies, où l'on mettait les chevaux, car les chevaux corses ne connaissent guère (peu) l'écurie. Colomba ouvrit la porte du jardin avec la même précaution, entra dans l'enclos, et en sifflant doucement (faiblement) elle attira près d'elle les chevaux, à qui elle portait souvent (régulièrement) du pain et du sel. Dès que le cheval noir fut à sa portée, elle le saisit fortement (fermement) par la crinière et lui fendit l'oreille avec son couteau.

e) Je ne t'aime plus ; toi, tu m'aimes encore (toujours), et c'est pour cela que tu veux me tuer. Je pourrais bien (sûrement) encore (toujours) te faire quelque mensonge ; mais je ne veux pas m'en donner la peine.

EXERCICE 6

a) Cette chemise n'est pas tout à fait sèche.

b) Cet étudiant est fin prêt pour ses examens ; il a beaucoup étudié.

c) Hier, elle a très bien pratiqué ses mouvements de souplesse.

d) Les voitures de sport coûtent vraiment cher. Je ne pourrai jamais en acheter une.

e) Il y a environ vingt pommes dans mon sac.

D'autres réponses sont possibles.

EXERCICE 7

a) Aussitôt
b) Quelque
c) davantage
d) peut être, d'avantages
e) Quelques, plus tôt, tout
f) Peu, mêmes
g) Peut-être, plutôt
h) Même

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca/fr